

# D&D

DISEÑO Y DECORACION  
EN LA ARGENTINA



## REFUGIO DE UN



# coleccionista

El arquitecto Carlos Galí (La Compañía) encaró la remodelación y amoblamiento de este magnífico piso de 700 metros cuadrados para un intelectual y coleccionista de arte neoplatense de primer nivel. Su misión: recuperar la caja académica y darle cabida a obras de enorme fuerza estética.

TEXTOS: MARIA LUZBA MAC KAY    FOTOS: ANA DANIELA MAC ARIAS  
PRODUCCIONES: VIVIANA BRUHN



Es el living, los muebles de la Campana del sofá, los marcos gemelos, algunas sillas; se complementaron con piezas antiguas, como los bustos antiguos resquebrajados en el caso negro. El amplio espacio negro frontal de la planta se abrió inesperadamente al fondo. En la sala de la televisión, un biombo sobre la chimenea y la pantalla siempre "Caros de amor" de los Mester (Jumartin Aguirre).



Es un edificio de los más respetados de Santo Domingo, donde una gran pieza de gran historia despierta la mejor arquitectura de principios de siglo. Carlos Gallo ha conseguido para renovar los interiores y asegurarlos para recibir una enorme colección de arte. Su propietario ya tenía una casa muy en una casa en Puerto del Este y entonces, antes por los puentes acude con la confianza ya alabada de consorcio.

El piso del año '20 estaba en buenas condiciones pero necesitaba una reforma fuerte de cara para adaptarlo al nuevo propietario. Pasados más colores, ahorrados en los '70, cedieron a una propuesta más realista de tener off-white y



apenas algo feo cubrió "este género", en un ambiente. Bafio y oscuridad, en cambio, fueron maravillosos a fondo y también se trabó con un proyecto esencial para el caso interior.

El fuego era convertido al lugar en un gran museo privado. La apertura fue conocida lo más de los militares, la sucesión fue vista hasta por la familia Real y a Buenos Aires y los países expuestos de otros lugares en caso de sucesos con una rica colección de artefactos, ordenes y otros materiales de grandes maestros. Todo esto, desconocido por la gran la ambientación más contemporánea. "Uno que eligió una casa eclosiva, con este sentido más y asomado que los bien saben por su carácter, para hacerlo más contemporáneo", comentó Carlos Galí. La propuesta resultó vital para el cliente, de cuyos más bien ferocidad y



El fuego era en totalidad, con una decoración ligada al cliente y como muestra de los países en vigor, pero también por la obra de Pablo Saura con su familia interior. Una muestra de la compañía con la Argentina Global de Buenos Aires.

erfertes muy amplia a la hora de combinar elementos.

La vivienda, con su diseño original y sus materiales, quedó intacta. Pero se cedió con frecuencia a Philippe Starck. En cambio, los baños, la cocina y el patio se convirtieron en espacios muy contemporáneos por la elección de los materiales empleados. La obra estuvo a cargo del arquitecto Marcelo Céspedes, que trabajó con especial interés en la parte constructiva y diseño de obra.

Callé definió que para crear clima y, a la vez, tener una iluminación eficiente de la colección, se decidió montar dos sistemas paralelos. Por un lado, artefactos como los utilizados en la escuela, integrados con rielas del cable rojo con un tipo de temporero que "bata" las lámparas en diez horas puntuales que rotaban sobre los techos. Por otro, un riel más bajo de luminarias de pie o de mesa, en general de diseño muy contemporáneo, pero con los modelos más íntimos. Juntos, y por separado, se acentúan a las necesidades de cada momento.

El baño principal, por ejemplo, recibió un tratamiento similar al cuarto de la habitación. Por un lado, los techos que duraban de manera general y puntual al agua. Por otro, un riel con artefactos empotrados en el perímetro, que pueden quedar invisibles cuando una almofada está.

Sobre otro el detallado trabajo de elegir los objetos según una selección personal del dueño de casa y la empresa colores y estilos. La edición fue muy cuidadosa ya que solo una tercera parte de la colección se escribió en los muros, un último al lugar visualmente. En la suite principal, por ejemplo, donde la pared paralela en la cabecera de la cama. Un autorretrato colocado en una casa tan cargada de estímulos.



El comedor tiene una mesa diseñada por Ferras Archanar para diez personas en un set de Maple. Las sillas son el modelo Cap de Berlina en cuero. El conserje le ofrece la profa de hierro y cristal, francesa, del siglo XIX, comprada en el anticuario Cruz. Pisos de plata tradicionalmente operan dentro el espacio pedaleo por obras de Torres Agüero, Ferras García, Wilo y otros maestros.

El pequeño patio con arbolitos olivo constituye una gran idea, más de cuatro decímetros y plantas en vertical verde y blanca para la pequeña fuente luminosa. El suelo de baldosas con sus abstracciones contrasta de luz.



Dois quartos de duplas  
antimóveis de madeira  
sólida. Cama grande de  
La Campana con glicín  
especial de fácil compra-  
ta con un Quinqué, con  
con un Quinqué. Kites  
sobre el gas de nido de  
Florencia.

La alfombra combina una  
sarpanta de mármol con una  
obra de Carlini Cohen.  
El office es una sencilla mesa  
hecha en hierro, un Quinqué  
en tufa pintado. La Cam-  
pana y office en verde agua de  
Una Internacional.





El baño tiene una cabina de ducha y jacuzzi separado. Marmol de Carrara y fajas empotradas que recorren todo el perímetro para una iluminación atmosférica. Una obra de Pujol en la zona. El recibidor con equipamiento de Anselmo, complementado espejos, luminarias con el sistema Ilugo de Iluminación Aislada y esculturas de Martín de Grotzke. Para el toilette se empleó cemento, mosaico de vidrio rojo-lavado y una espectacular bañera en mármol de negro y rojo.

