

# DD

DISEÑO + DECORACIÓN  
EN LA ARGENTINA





# PALACIO ESTRUCAMOU

TEXTO: DÉBORA CAMPOS  
FOTOS: ARG. DANIELA BAE ABBIN  
PRODUCCIÓN: VIRGINIA BRALN



TRANSFORMANDO EL MUNDO EN UN LUGAR MÁS BELLO Y MÁS  
DE LA CIUDAD, EL PALACIO ESTRUCAMOU SE TRANSFORMA  
CONTEMPORÁNEO Y MODERNO, CON UN DISEÑO QUE LE DA UN  
DE LA CIUDAD, EL PALACIO ESTRUCAMOU SE TRANSFORMA  
CONTEMPORÁNEO Y MODERNO, CON UN DISEÑO QUE LE DA UN  
DE LA CIUDAD, EL PALACIO ESTRUCAMOU SE TRANSFORMA  
CONTEMPORÁNEO Y MODERNO, CON UN DISEÑO QUE LE DA UN



EL GRAN ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL DEPARTAMENTO DEBIÓNDALO EL PROYECTO ELABORADO POR EL ARQUITECTO DANIEL GALI. EL GRAN PASEO DEL AV. AMÉRICA LA ESTRECHA, 200 DE 1962 Y RECUPERAR LA PLAZA A LAS NECESIDADES DE LOS PROPIETARIOS, TENIENDO COMO BASE LOS MATERIALES ORIGINALES QUE FUERON TRAZADOS POR FRANCIS B. BROWN, 1934 EN SU DISEÑO ORIGINAL. LA ALTECHA FRANCESA, TAMPUNO CON TROPICISMO MEDIO, FUE DE LOS INGENIEROS MARCEL Y EN LUGAR DEL MISMO, RECONSTRUICION DE PLAZA EN 1962 Y 2002 DE LA SALIDA ALTA ORIGINAL.

U como propietario de la ciudad de Nueva York se hizo presente en la construcción del edificio Carlos Galí con una misión interesante: los remolinos, una pareja de profesionales radicados en Estados Unidos, convocaron al taller de La Compañía para recular y adecuar un departamento que habían comprado en el Palacio Estregueras, y que usarían como residencia durante sus viajes a la ciudad de Buenos Aires. "No los conocía y no tengo idea de cómo iban con mi nombre", dice Galí con humildad.

Sin embargo, tanto el arquitecto como su estudio —dedicados a la ambientación y al diseño de muebles y objetos— tienen una trayectoria que va más allá de las fronteras. Con materiales nobles llegados especialmente desde Francia, el Palacio Estregueras se comenzó a edificar en 1929 entre las calles Esmeralda, a pocos cuartos de Radio, a mitad de camino entre una buena insonorización y el espacio de interiores de la familia del terrateniente francés Nazario Estregueras. Con su diseño francés sofisticado, desplazado por los arquitectos Eduardo Basso y Agustín Heguer tanto en las fachadas como en los departamentos, con el tiempo el espacio tomó la identidad definitiva de misión de rapport justifié de rentas.

Desde el exterior, el Palacio Estregueras se esconde detrás de tres fachadas distintas. Y en el interior, la estructura constructiva cubre cuerpos en los que se abren un amplio departamento por piso, con superficies de entre 300 y 500 metros cuadrados. Cada una de estas viviendas reúne las secciones de servicio en el momento y la planta al punto interior, que tiene una oficina en francés de "La Victoria de Garmatrac", que está en el Museo del Louvre, en París.

Hasta de todo esto era nuevo o desconocido para Galí, su estudio había sido convocada para diseñar un proyecto de arquitectura exterior para uno de los departamentos del Estregueras. "Conocía bien el edificio y, por suerte, el estado general de este piso era bueno, aunque tanto las instalaciones como el edificio general se habían quedado en los años 80", afirma Galí.

El proyecto que elaboró para los propietarios conservó la planta original, y apuntó a recular la cocina y los baños. Además, incorporó un moderno sistema de climatización tanto prácticamente en intervención en los ambientes y diseñó el sentido necesario para incorporar al edificio de los años 20 la presencia contemporánea de la tecnología.

"La gran ventaja de este edificio es, sin duda, sus proporciones", explica el arquitecto Galí. Y detalla el cuidadoso proceso de verificación de los ambientes a partir de una paleta de colores que subraya esas dimensiones, y el carácter invariable y siempre actual de la buena arquitectura.



ACCOMPAGNATO DA UNA SCELTA DI  
OGGETTI DI DESIGN (PRODOTTI IN  
ITALIA) DA FERRI, BERTUZZI E PIRELLA  
DE LA PIANA. IN COLLABORAZIONE  
CON LA GALLERIA GÖTTSCHE LOWE  
DI MILANO. IL PROGETTO È A CARICO  
DI GÖTTSCHE LOWE. LE FOTOGRAFIE  
SONO DI ANDREA BRONZINI. IL  
STYLING È DI ANNA BRONZINI. LE  
SCELTE DI DESIGN SONO DI  
GÖTTSCHE LOWE.

