



DISEÑO Y DECORACIÓN



ISSN 0328 - 1868

00164



9 770328 186007

DESPOJARSE Y VIVIR MÁS LIGEROS



TEXTO DÉBORA CAMPOS FOTOS ARQ. DANIELA MAC ADDEN



La voz del arquitecto Carlos Galli, fundador de la tienda La Compañía, combina la fascinación y una sana envidia cuando recuerda que sus clientes “buscaban despojarse de todo aquello que no fuera necesario”. De inmediato la pulsión por desprenderse de objetos y muebles lo sedujo a él también. “Me gusta pensarme más liviano. Prescindir de ciertas cosas, vaciar espacios” dice, aunque termina por admitir que no sería capaz de hacerlo. “No podría deshacerme de nada, tiendo a conservar todo”.

Las pasiones que lo atraviesan desde que egresó de la Universidad de Buenos Aires no se limitan a los materiales. Además lo motivan la belleza, lo auténtico y la preservación de los orígenes, valores que enseguida se activaron en este piso asomado a la antigua plaza Vicente López y Planes, en Recoleta.

“El edificio data de la década del setenta y el departamento, en particular, conservaba los trazos de una arquitectura interior de veinte años atrás” cuenta. Exigente curador de lugares con memoria, Galli despliega conocimiento y talento para subrayar lo mejor y reformular lo que hace falta. En este caso, los dueños deseaban cambiar su forma de habitar. “Querían retirar lo que estuviera de más, integrar, conectar ambientes y redefinir roles” agrega. Con esa premisa desaparecieron muchas divisiones y los baños fueron totalmente rediseñados. La cocina se redujo y, en espejo, se amplió el comedor. Del variado patrimonio familiar se rescataron apenas unos sillones ingleses, un mueble y una cómoda. “Hoy la vivienda responde casi al espíritu de un loft. Las situaciones se suceden, cada sector está conectado con los otros en un gran espacio abierto que destaca por su identidad monocromática e impecable” define Galli, satisfecho con el resultado. ■





PÁGINA ANTERIOR: La luz natural entra al living aumentando la sensación de amplitud. Alrededor de la mesa baja se suceden asientos (La Compañía) y un sillón de los años cuarenta reciclado. La lámpara (Federico Churba) y la fotografía pertenecían a los propietarios. ESTA PÁGINA: La mesa Patagonia en el centro del escritorio sintoniza con el antiguo sillón inglés, la silla Parker y la lámpara blanca (Aguero Iluminación).





La cama preside el espacio (La Compañía) y en el
cabezal destaca una gran fotografía de Daniela Mac
Adden que, precisamente, fue tomada desde el balcón
de la suite. A los costados, dos mesitas antiguas
encontraron aquí una nueva oportunidad. Sobre ellas se
colocaron lámparas Tolomeo (Artemide).