

# para ti DECO

DISEÑOS | INTERIORES | TENDENCIAS | ARQUITECTURA | IDEAS | EXTERIORES |

## LIDEWIJ EDELKOORT.

Entrevista con la *trendhunter* mundial de la moda y la deco.

**CÓRDOBA.** Un moderno búnker de cemento.

**JOSÉ IGNACIO.** Una casa de piedra, madera y hormigón.



# POOL PARTY

Sumergite en las tendencias con las mejores piletas. *Zero edge*, biológicas, *símil playa* o *vidriadas*.



# TOP FLOOR

En el último piso de un edificio de departamentos construido en 1920 por el cervecero Otto Bemberg para los empleados de su fábrica, este departamento fue rescatado por el arquitecto y diseñador de interiores Carlos Galli. Su terraza es un oasis entre torres de cemento.



(Fig. izq.) La escalera de acceso, con sus pisos en damero de mármol y su baranda de hierro originales, está coronada por un fabuloso vitreaux semicircular instalado como lucarna. Un preludeo inmejorable para la puerta de roble clásica de la época.  
(Fig. izq. y der.) En el hall de entrada, ambientado por Carlos Galli (@lacompaniaok), una instalación textil de una artista norteamericana convive con fotos en blanco y negro de Beatriz Muiccy (beatrizweb.weebly.com) y Andrea Bortot (mabortot@hotmail.com).

En el inicio del  
una poltrona met  
*D'Artagnan*, patinad  
gris grafito y con tapad  
de lino se adier  
un mueble bar  
frente en blanco y n  
(ambos de *La Comp*  
Sobre este último, se  
tailandesas, florem  
bambú pintado  
cuadro de Nora Rese  
([www.norareception.com](http://www.norareception.com))

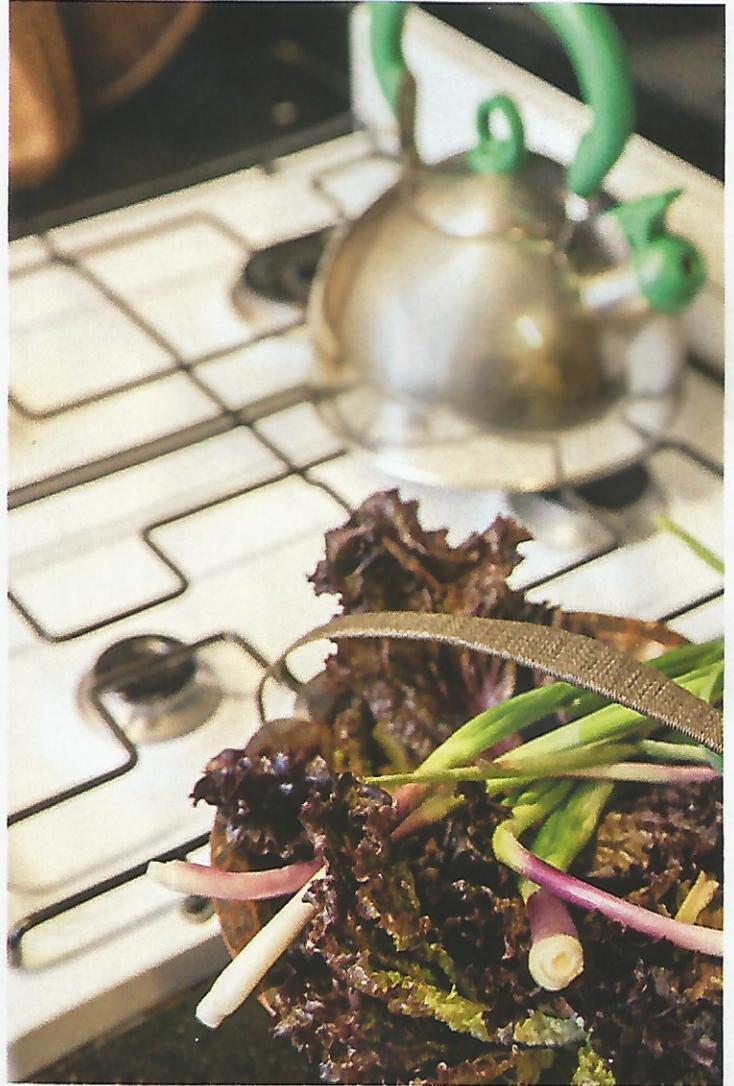




Dos sofás tapizados en lino, uno con funda de gabardina y el otro con almohadones de terciopelo marrón (ambos de [www.lacompaniamuebles.com.ar](http://www.lacompaniamuebles.com.ar)) se plantan formando una "L" sobre un extremo de la alfombra de bambú ([www.falabella.com.ar](http://www.falabella.com.ar)). Una mesa baja *Doris* (*La Compañía*), con base metálica y tapa de una madera importada –anigre tinto–, se para en el medio para dar lugar a una colección de vidrios franceses y un cenicero de cerámica verde. Una lámpara *Huevo* de resina (en FB: [@propio.silvinaapas](https://www.facebook.com/propio.silvinaapas)) y una mesa auxiliar de hierro negro con una lámpara con base de cemento y recuerdos de viaje escoltan al sofá ubicado delante de la ventana, enmarcada con una colección de grabados alemanes de arquitectura, circa 1920.



Detalles de época, como los pisos de pino Oregón o las aberturas de vidrio repartido, conviven con elementos contemporáneos dentro de una estética simple, pero refinada.



(Pág. izq.) Junto al living se encuentra el comedor, que vincula una mesa modelo *Keops* de madera con pátina de cemento con bancos *Parker* en metal gris grafito. Los acompañan un espejo con marco armado con maderas de zócalos de demolición y una lámpara colgante modelo *Capri* (todo de *La Compañía*). Como centro, un cuenco de madera africano. (Arr.) La cocina tiene pisos y techos de cemento alisado gris claro. En contraste, los muebles se laquearon en negro y fueron dotados de tiradores de aluminio ([www.cesarococinas.com.ar](http://www.cesarococinas.com.ar)); al tono, la mesada de granito negro lleva una bacha doble embutida y grifería monocomando *Unimix* ([www.fvsa.com](http://www.fvsa.com)). Canastos, bandejas, fuentes y cuencos traídos desde Asia decoran el lugar.



(pág. izq.) En este baño, que se revistió con microcemento gris hasta media altura –excepto en la zona de la ducha, donde el uso de ese material es excluyente–, la mesada suspendida con bacha incorporada de *Silestone* lleva grifería en bronce (FV). Tras la puerta entornada, se distinguen un antiguo aplique oval de vidrio y una lámpara dorada ([claudiaadorno.com](http://claudiaadorno.com)). (En esta pág.) La escalera de cemento que sube a la terraza ofrece un interesante contraste con los pisos de pino de la zona. Dos grabados iraníes del siglo XIX marcan el inicio de su recorrido.





(Arr.) El dormitorio es ecléctico. Una mesa de noche tapizada en cuero ecológico da lugar a la famosa lámpara *Tolomeo* ([www.iluminacionaguero.com](http://www.iluminacionaguero.com)), junto a la cama con respaldo tapizado *Lucía* en color visón (*La Compañía*) y vestida con un cover a rayas ([www.rgramosgenerales.com.ar](http://www.rgramosgenerales.com.ar)). A la izquierda, un mueble alto de guardado con pátina de cemento lleva cuencos de cerámica a tono y una lámpara modelo *Opus* en laca (*La Compañía*). Un sillón antiguo retapizado en batik se destaca junto al ventanal con cortinas de lino grueso crudo. (Ab.) En un estante de la biblioteca del comedor se estaciona una colección de autos clásicos de los '50 a escala.





(Izq.) La puerta de acceso a la terraza es original de la construcción. De hierro y con vidrio repartido blanco, se acompañó con una escalera metálica con peldaños de madera que sube al solárium. (Arr.) En la terraza, el juego de exterior *Perica*, integrado por un sofá y una poltrona, se combinó con una mesa de centro *Inés (La Compañía)*. Maceteros con *agapanthus*, laureles, orquideas, malvones y enredaderas de jazmines vuelven verde este pulmón urbano.